



TRIO
EDUARDO
TRASSIERA
DOSSIER





EDUARDO TRASSIERRA TRIO

LUX VITAE

"Lux Vitae", la nueva Propuesta de **Eduardo Trassierra Trío**, nos traslada al lado más íntimo del compositor. Al lado más flamenco, más cálido y nos arrastra al interior de un mundo cargado de colores, ritmos y melodías donde encuentra su paz y su Luz de Vida. Abandona un poco la improvisación para centrarse en los matices, la introspección armónica y toma protagonismo el control dinámico y sentimental.

Es un proyecto que deja atrás a **"Trassierra Flamenco Project"** (2008), el que fuera su primer acercamiento al mundo de la improvisación aplicada al flamenco, y en la que por su formato y temática se convertiría en uno de los pioneros en el mundo del Flamenco. Un proyecto con el que participaría en Festivales Internacionales como los de **Dranauter** (Bélgica), **Iagori**, Festival de **Mont de Marsans** entre otros y que fue presentado **Teatro Molière** de Bruselas.

Le seguiría **"Rara Avis"** (2014), que dio nombre a su primer trabajo discográfico que vio la luz en 2014 en el Teatro Sevillano Joaquín Turina, rodeado de colaboraciones como las de Pastora Galván o José Ángel Carmona junto con el Orucó y los Mellis.

Es por eso que esta nueva propuesta destila todo el flamenco, vivencias, melodías, ritmos y emociones acumuladas en tantos años de trabajo juntos.

EDUARDO TRASSIERRA

Eduardo Trassierra se da a conocer tras ganar la XII Bienal de Flamenco en 2002, año en el que fue condecorado con el Giraldillo del toque, con tan solo 18 años.

A lo largo de su vida trabaja con artistas como Michael Thomas, Kálmán Balogh, Zoltan Lantos, Joana Jiménez, Marta Quintero, Rocío Molina, Esperanza Fernández, Mercedes Ruiz, David Peña "Dorantes", Pedro El Granalino, entre otros muchos.

Posee los premios más importantes que se otorgan en el mundo de la guitarra como el Primer Premio Internacional de Guitarra Ciudad de Hospitalet (2001), Premio Juan Carmona Habichuela al acompañamiento de cante y baile del Concurso Nacional De Córdoba, Premio Internacional de Jerez de la Frontera (2004), así como el Primer Premio en el Concurso Internacional Campos de Guitarra (2006).

En 2010 acaba sus estudios en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba obteniendo la máxima puntuación.

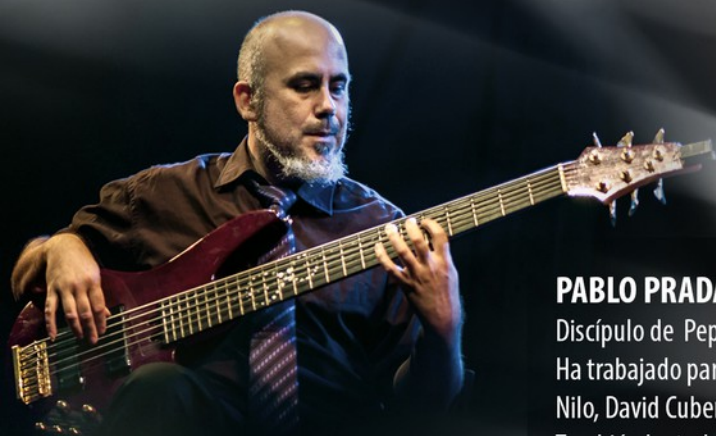
Durante los últimos años ha compuesto la música para el espectáculo "Vinática" de Rocío Molina, ha interpretado Fantasía para un gentil hombre del maestro Rodrigo con la Filarmónica de Núremberg, ha colaborado en el disco "Mi voz en tu Palabra" de Esperanza Fernández y ha producido su propio disco "Rara Avis" que vio la luz en 2013.

En 2015 fue nominado a los Premios Max de las Artes Escénicas a "La Mejor Composición" para el espectáculo "Bosqueardora" de Rocío Molina

2017 compone la música de Caída del Cielo de Rocío Molina y seguidamente la música de Grito Pelao, en colaboración con Silvia Perez Cruz, siendo nominada a mejor música escénica y premiada como tal.

Considerado como un guitarrista ecléctico, no cesa en su búsqueda de una música flamenca cada vez más universal, preñada de infinitos trazos de color.





PABLO PRADAS

Discípulo de Pepe Bao y Fernando La Madrid es uno de los mejores bajistas flamencos del momento.

Ha trabajado para José Parrondo, Jarcha, Marcelo Sousa, Fernando Castro, Chiquetete, El canasta, Sylvia Pantoja, El Marchena, Nilo, David Cubero, Algarada, D' Manuel, Aljarafe.

También ha trabajado durante años como músico para Estudio Bola, y en diversas producciones para: Los Marismeños, María Jiménez, Chiquetete, Jarcha, Haze, Mediterráneo Chillout. Como productor musical, destacan sus trabajos junto a María José Santiago, Junior, los hermanos Joaquín y Chiqui Calderón.

Desde 2006 forma parte, como bajista y guitarrista, del elenco de músicos en la compañía de María Serrano con quien ha podido subirse a escenarios internacionales. Desde 2008 forma parte de Trassierra Trío.



ANDREJ VUJICIC

Nacido en Belgrado, Serbia, inicia su recorrido internacional con la percusión flamenca en el Sydney Opera House. En Sevilla, donde vive desde el año 2000 pronto empieza a colaborar con Lole Montoya, Carmelilla Montoya con su familia y Manuel Molina, Esperanza Fernandez, entre otros.

Participa en el Bienal De Flamenco en Sevilla, Festival de Jerez y Festival de la Guitarra de Córdoba. Ha hecho giras por los cinco continentes, participando en WOMAD, MONTREUX JAZZ FESTIVAL, SIGET, Dranouter, Mont de Marsan.

Ha colaborado con multitud de artistas como Leonor Leal, Rosario Toledo, Encarna Anillo, Pastora Galvan El Choro entre muchos mas. Con su compañía Puerto Flamenco realiza giras por los cinco continentes estrenando espectáculos como 'RING', 'ISLA' o 'NAVE DE TESEO'. Trabaja en el tablao sevillano El Arenal junto a artistas como "La Tana", Rafael de Utrera, Rafael Campallo, "El Antoñete", "El Junco", Ramón Porrina, entre otros.





RESEÑAS

"El sevillano se funde totalmente con su instrumento y es puro físico... Un músico que ofrece pura energía... La naturalidad con la que Trassierra hace lo más difícil es pasmosa. De ahí que haya creado un grupo que es puro músculo: el brillante percusionista Andrej Vujicic y el bajo seguro de Pradas... los pies rotundos del Oruco. Y la fantasía, al fin, de Pastora Galván... verdad, fuerza, pasión. Se trata de una de las bailaoras más versátiles y completas de la historia del flamenco."

JUAN VERGILLOS, DIARIO DE SEVILLA

"El toque de Eduardo Trassierra es suelto, seguro, confiado. La musicalidad que extrae de su guitarra parece ser infinita, inabarcable. Y desde luego en 'Rara avis', se desprende de cualquier límite conocido. Por eso, en su concierto funcionó a la perfección el trío formado con el Pablo Pradas al bajo y segunda guitarra y Andrej Vujicic a la percusión, donde hubo absoluta compenetración y entendimiento... por supuesto disfrutamos del baile masculino y racial por bulerías de 'El Oruco', del metal de voz de José Ángel Carmona por tangos y sobre todo de la fuerza, la gracia y la personalidad arrolladora del torbellino llamado Pastora Galván que de nuevo se metió al patio de butacas en el bolsillo."

SARA ARGUIJO, www.cordobaflamenca.com

"Estilo del instrumentista villaverdadero es limpio, de estilizados fraseos, en los que subyacen una gran variedad de entonaciones, con una técnica impecable... con Oruco, que acaparó todos los aplausos y... Pastora Galván que vive días de gloria"

MANUEL MARTÍN MARTÍN, EL MUNDO

"Gran musicalidad... bulerías ampliamente desarrolladas con un ritmo frenético... en definitiva, una noche especial para Eduardo Trassierra."

JAIME TRANCOSO, LA FLAMENCA



TRIO
EDUARDO
TRASSIERA



RAIDER TECNICO

MICRÓFONOS Y SONIDO

LISTA DE MICROS

- 1 micrófono de condensador (Neumann KM 184 / DPA 4099)
- 2 Shure 57
- 1 Shure BETA 91A
- 1 caja DI mono & 4 Cajas DI estereo
- 1 micrófono electret / de condensador, de ambiente - percussion

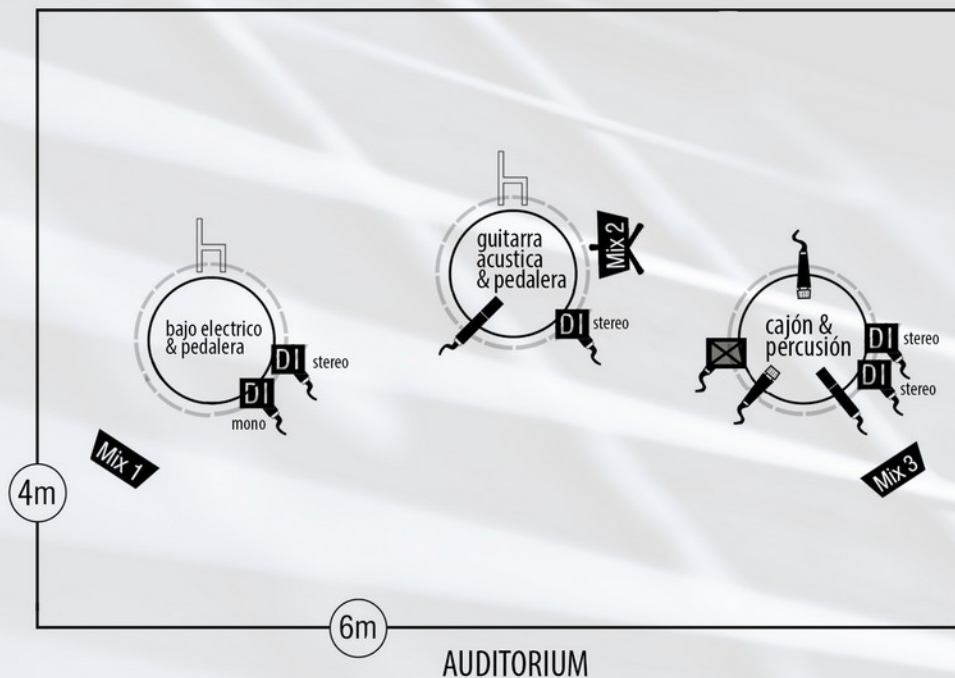
MONITORES (requerido efecto del REVERB en los monitores)

- 3 Monitores con 3 mezclas individuales
- 1 soporte para monitor

ILUMINACIÓN

TRIO

- los músicos iluminados a contraluz en azul.
- cenitales individuales por delante para los músicos.
- Iluminación lateral



LIST OF SYMBOLS

- DI caja DI
- micrófono Sure 57
- micrófono de condensador
- área de enfoque de luces
- Shure BETA 91A
- silla
- Mix 1 monitor, Mix=mezcla

