



DOSSIER



EDUARDO TRASSIERRA COMPANY

RARA AVIS

Rara Avis es el resultado de una vida entera dedicada al estudio de la música en general y no del flamenco en particular. Una mezcla de estilos, todos ellos pasados por el filtro inevitable del flamenco, hacen de esta música un nuevo estilo que no llega a ser flamenco puro, pero se acerca con demasiada osadía al terreno del jazz, sobre todo al terreno de la improvisación. Una improvisación flamenca, de ritmos, amalgamas y contratiempos bien estructurados y que a nadie deja indiferente.

Con un variopinto gusto musical, preñado de musicalidad y ritmo, el nuevo espectáculo de Eduardo Trassierra se nutre de artistas como Pastora Galván, José Ángel Carmona o El Oruco. Todos ellos con una flamencura incontenible, que poco a poco se derraman en el escenario para crear una mezcla de emociones electrizantes y momentos de máximo clímax.

Con la formación de TRÍO como núcleo duro del grupo, el espectáculo atraviesa por diversos momentos de improvisación al más puro estilo jazzístico, con temas de corte clásico solistas, temas a dúo y con espacio marcado para el baile en el que Trassierra pone su música a disposición de sus artistas invitados.

EDUARDO TRASSIERA

Se da a conocer tras ganar el XII Concurso de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2002), siendo galardonado también con el Giralillo del Toque. A partir de ese momento viaja por numerosas ciudades del mundo como solista de guitarra flamenca parando en ciudades como New Mexico, Londres, Barcelona, Madrid, Lisboa, Munich, Wusburg entre otras muchas. Trabaja varios años como solista en la OCA (Orquesta de Cámara Andaluza) bajo la dirección del prestigioso violinista Michael Tomas. En 2008 es requerido por la Philarmónica de Nürnberg para interpretar Fantasía para un Gentil Hombre del maestro Joaquín Rodrigo obteniendo críticas muy positivas a nivel internacional.

En esos años funda el "Trío Trassiera Flamenco Project" proyecto presentado en el Teatro Molière de Bruselas y con el que actúa en festivales como el de Dranauter, Broxellas Festival o Festival de la Guitarra de París, Amberes, Brujas, entre otros muchos.

En este ir y venir es cuando graba "Rara Avis", su primer trabajo discográfico y que refleja la música creada con el trío durante sus años de trabajo. Es en 2010 cuando conoce a Rocío Molina, bailaora para la que compone la música para los espectáculos Vinática 2010, Danzaora 2011 y BosqueArdora 2014 siendo nominado, éste último, a los Premios Max de las Artes Escénicas a la mejor composición musical para espectáculo escénico.

En 2014 colabora en el último disco de Esperanza Fernández "Mi voz en tu palabra" bajo la dirección de David Peña "Dorantes".



Su primer trabajo discográfico no ve la luz hasta finales 2014 y es presentado en el Teatro Fundación Caja Sol en Sevilla, con la nueva formación "Eduardo Trassiera Company"

Algunos Premios que ha recibido a lo largo de su carrera son:

- 1998 4º finalista en el Concurso de Guitarra Clásica América Martínez. - 2000 Primer Premio Sabicas en el concurso Internacional de Calasparra (Murcia). Ese mismo año Primer Premio Niño Ricardo en Sevilla.
- 2001 Primer Premio de Guitarra Flamenca en Jaén. Segundo Premio Cante de las Minas de la Unión. Primer Premio XIII Certamen Internacional de guitarra D`Hospitalet. - 2002 Primer Premio Concurso de Jóvenes Intérpretes de Flamenco celebrado en la XII Bienal de Flamenco de Sevilla, y condecorado con el Giralillo del Toque. - 2004 Premio "Juan Carmona Habichuela" obtenido en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y Premio XXII Concurso Internacional de Guitarra Flamenca de Concierto celebrado en Jerez. - 2006 Primer Premio en el VII Concurso Internacional Campos de Guitarra (Córdoba) - 2015 Nominado Premios Max a la Mejor Composición para espectáculo escénico.





PASTORA GALVÁN

Poco podemos decir de Pastora Galván que no se sepa: Hija de José Galván, cursó la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla entre 1990 y 1998, período en el que ya comienza a realizar sus primeros trabajos. Conocedora del flamenco más profundo y arraigado podemos decir que es uno de los máximos exponentes del baile flamenco actual.

La lista de espectáculos en los que ha colaborado es realmente extensa: "Mira / Los zapatos rojos", de Israel Galván, La Metamorfosis, de Israel Galván, espectáculo "Los grandes" de Antonio Canales, entre una lista interminable de espectáculos, Ha viajado por todo el mundo sembrando su arte en cada lugar del planeta.

En la actualidad ha cosechado un merecido reconocimiento con su último trabajo "Identidades" presentado en la Bienal de Arte Flamenco 2014.



JOSÉ MANUEL "EL ORUCO"

Bailaor de Raza y máximo representante de la Escuela Farruquera, creció junto a los nietos del genial bailaor Antonio Montoya "Farruco", heredando de la dinastía gitana la fuerza y temple que caracterizan su arte. Oruco finaliza sus estudios con artistas como La Farruca", "La Faraona", Antonio Canales, Juan de Juan y el Torombo entre otros.

Ha colaborado en espectáculos como "Galvánicas", "Evocación" y "Son de Peñas", acompañando a figuras como Israel Galván, Pastora Galván, La Tremendita, Esperanza Fernández, Rocío Molina entre otros muchas.

Actualmente produce sus nuevos espectáculo "Oruco" y "Seis por derecho".



Company
EDUARDO
T R A S S I E R A

JOSÉ ÁNGEL CARMONA

Hijo del conocido cantaor sevillano Juanito El Distinguido, comienza su carrera discográfica con tan solo 16 años de la mano de Bravo Record. Es a partir de entonces donde comienza a profundizar más y más en el cante flamenco. A pesar de su portentosa voz y su vasto conocimiento de cante flamenco, nos encontramos ante un excelente Mandolista y Guitarrista, faceta que compagina a la perfección en sus directos.

Su primer trabajo discográfico en solitario fue titulado "Yaharí" (Villamúsica - Universal Music/2002), con varias composiciones propias. Este disco fue producido por Gonzalo García Pelayo y contó con la colaboración del guitarrista José Antonio Rodríguez.

En el 2014 recibió el Giralillo del Cante otorgado por la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

Ha trabajado con artistas como Carmen Linares, Raimundo Amador, Tomasito, Javier la Torre, Farruquito, entre muchos otros.

Actualmente trabaja en las compañías de Olga Pericet, Rocío Molina y viaja por todo el mundo de la mano de Paco Peña.



ANDREJ VUJICIC

Nacido en Belgrado, Serbia, inicia su recorrido internacional con la percusión flamenca en el Sydney Opera House. En Sevilla, donde vive desde el año 2000 pronto empieza a colaborar con Lole Montoya, Carmelilla Montoya con su familia y Manuel Molina, Amador Rojas, Eduardo Trassierra, entre otros.

Participa en el Bienal De Flamenco en Sevilla, Festival de Jerez y Festival de la Guitarra de Córdoba. Ha hecho giras por los cinco continentes, participando en WOMAD, MONTREUX JAZZ FESTIVAL, SIGET, Dranouter, Mont de Marsan. Con su compañía Puerto Flamenco estrena espectáculos como 'RING', Triana 41010, Siéntese 'ISLA'. Trabaja en el tablao sevillano El Arenal junto a artistas como "La Tana", Rafael de Utrera, Rafael Campallo, "El Antoñete", "El Junco", Ramón Porrina, entre otros.



PABLO PRADAS

Discípulo de Pepe Bao y Fernando La Madrid es uno de los mejores bajistas flamencos del momento.

Ha trabajado para José Parrondo, Jarcha, Marcelo Sousa, Fernando Castro, Chiquetete, El canasta, Sylvia Pantoja, El Marchena, Nilo, David Cubero, Algarada, D' Manuel, Aljarafé.

También ha trabajado durante años como músico para Estudio Bola, y en diversas producciones para: Los Marismeños, María Jiménez, Chiquetete, Jarcha, Haze, Mediterráneo Chillout. Como productor musical, destacan sus trabajos junto a María José Santiago, Junior, los hermanos Joaquín y Chiqui Calderón.

Desde 2006 forma parte, como bajista y guitarrista, del elenco de músicos en la compañía de María Serrano con quien ha podido subirse a escenarios internacionales. Desde 2008 forma parte de Trassierra Trío.





'RARA AVIS' - RESEÑAS DEL ESPETACULO

"El sevillano se funde totalmente con su instrumento y es puro físico... Un músico que ofrece pura energía... La naturalidad con la que Trassierra hace lo más difícil es pasmosa. De ahí que haya creado un grupo que es puro músculo: el brillante percusionista Andrej Vujicic y el bajo seguro de Pradas... los pies rotundos del Oruco. Y la fantasía, al fin, de Pastora Galván... verdad, fuerza, pasión. Se trata de una de las bailaoras más versátiles y completas de la historia del flamenco."

JUAN VERGILLOS, DIARIO DE SEVILLA 10 | 2014

"El toque de Eduardo Trassierra es suelto, seguro, confiado. La musicalidad que extrae de su guitarra parece ser infinita, inabarcable. Y desde luego en 'Rara avis', se desprende de cualquier límite conocido. Por eso, en su concierto funcionó a la perfección el trío formado con el Pablo Pradas al bajo y segunda guitarra y Andrej Vujicic a la percusión, donde hubo absoluta compenetración y entendimiento... por supuesto disfrutamos del baile masculino y racial por bulerías de 'El Oruco', del metal de voz de José Ángel Carmona por tangos y sobre todo de la fuerza, la gracia y la personalidad arrolladora del torbellino llamado Pastora Galván que de nuevo se metió al patio de butacas en el bolsillo."

SARA ARGUIJO, www.cordobaflamenca.com 10 | 2014

"Estilo del instrumentista villaverdadero es limpio, de estilizados fraseos, en los que subyacen una gran variedad de entonaciones, con una técnica impecable... con Oruco, que acaparó todos los aplausos y... Pastora Galván que vive días de gloria"

MANUEL MARTÍN MARTÍN, EL MUNDO 10/2014

"Gran musicalidad... bulerías ampliamente desarrolladas con un ritmo frenético... en definitiva, una noche especial para Eduardo Trassierra."

JAIME TRANCOSO, LA FLAMENCA, 10/2014



Company
EDUARDO
T R A S S I E R A

